

Titre de l'exposition :

« L'ASIE EN HÉRITAGE
Chefs-d'œuvre du musée Georges-Labit »

Dates de l'exposition : 29 septembre – 30 mars 2026

Dans son programme d'expositions 2026-2027, la Ville de Tarbes organise une exposition au musée Massey, en partenariat avec le musée Georges-Labit de Toulouse, pour mettre à l'honneur sa collection d'arts asiatiques.

Créé en 1893, le musée Georges-Labit, établissement de la Mairie de Toulouse constitue l'un des pôles de référence nationaux dans le domaine des arts asiatiques. En raison de fragilités structurelles affectant son bâtiment, cet établissement est temporairement fermé au public.

Durant cette période, le musée Georges-Labit poursuit les missions qui lui sont confiées, notamment la conservation, l'étude, la valorisation et la diffusion de ses collections. A ce titre, la présentation de ces collections hors-les-murs, notamment par le biais de prêts pour des expositions temporaires, constitue un vecteur essentiel du rayonnement du musée Georges-Labit.

Cette exposition présentera la dimension artistique de ces objets, tout en apportant un certain nombre d'éléments scientifiques éclairant leur contexte historique et religieux, ainsi que l'usage qui en était fait. Le parcours amènera le visiteur à traverser différentes zones géographiques : l'Inde, les pays d'Asie du Sud Est, le Népal et le Tibet, la Chine et le Japon.

Cette exposition présentera un corpus d'objets très varié, tant sur les formes que sur les matériaux, techniques de création et usages : des fragments d'architecture en pierre, des statuettes sacrées en métal, des estampes profanes, des sculptures monumentales en bois, des peintures sur soie tibétaines appelées « thangkas », des peintures chinoises de très grandes dimensions sur papier, et des petits objets en ivoire. Les circulations et les échanges philosophiques, religieux, artistiques et commerciaux, seront au cœur du propos.

L'exposition s'accompagnera d'une programmation riche, qui permettra aux visiteurs d'approfondir cette expérience par des ateliers pratiques (yoga, atelier autour du kimono traditionnel, etc), des visites et des conférences.

Voici une liste non-exhaustive des thématiques qui seront abordées :

- Mythologies et cosmogonies asiatiques
- Histoire des échanges entre l'Europe et l'Asie
- Histoire des religions (principalement bouddhisme, hindouisme, taoïsme, shintoïsme), circulation et transformation des croyances au cours du temps et en fonction des aires géographiques
- Pratiques religieuses et rituelles, rites, quotidien et religion
- Techniques des arts graphiques dans les pays d'Asie (calligraphie chinoise, peinture sur soie tibétaine, estampe japonaise)
- Techniques de la sculpture (pierre, ivoire, bois), de la céramique et du bronze
- Art profane en Asie
- Lien entre art ancien ancien traditionnel et art contemporain en Chine
- Art et littérature, Art et théâtre, Art et philosophie



- **Fragment de stèle représentant le Buddha paré**, Inde (Bihar), Epoque Pala (IX^e siècle), schiste bleu sculpté (dimensions : 57 x 41 cm)



- **Ecran de lettré**, Japon, Ere Meiji (à partir de 1868) ivoire avec incrustations de métal et de pierres (dimensions : 28 x 20.4 x 5.5 cm)



- **Thangkas : Grand lama de la lignée kagyu**, Tibet oriental, XVIII^e siècle, peinture sur soie (dimensions : 119.5 x 78.2 cm)



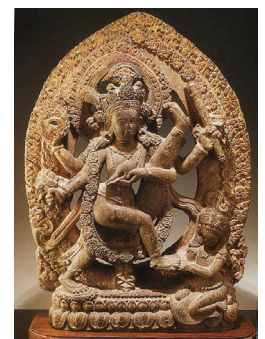
- **Vase Cizhou**, Chine, XI^e et XII^e siècle, dynastie Song (960 - 1279 ap notre ère) céramique (dimensions : 30 x 16 cm)



- **Fragment de fronton, Angkor** (Empire Khmer, Cambodge) XIII^e siècle, en grès sculpté (dimensions : 72 x 90 x 31.5cm)



- **Estampe, Contemplation des cerisiers en fleurs à Asukayama Série : Lieux célèbres d'Edo**, Utagawa Hiroshige (1797 -1858) , Xylogravure polychrome sur papier, tirage 1853



- **Empreintes de pas de Vishnu**, Népal, XII^e siècle (sculpture pierre, traces de polychromie et dorure) (dimensions : 65 cm de haut)